

emersion

L'ØDYSSÉE

L'EXPOSITION
IMMERSIVE

emersion



- Un théâtre immersif
- 2 spectacles de Shakespeare
- Création en cours : **Manhattan Transfer**
- Collaborations avec Paris-Musées
CNL
BNF



emersion

Un chemin entre art vivant et parcours muséal ?

"*Helsingør* et *Le Fléau* sont des spectacles qui correspondent parfaitement à l'ère digitale dans laquelle nous vivons, sans qu'ils n'usent d'aucune technologie numérique. Ils génèrent cependant :

1. **Interactivité** des artistes avec les spectateurs,
2. **Interactivité** des spectateurs eux-mêmes qui choisissent ce qu'ils veulent voir,
3. **Hypertexte** : un nom ou phrase incite à passer à autre chose,
4. **Serendipité** : on vient voir une scène et on y trouve autre chose,
5. **Envie d'ubiquité** : la tentation de tout voir en étant omniprésent,
6. Le **manque** et le FOMO (Fear Of Missing Out) : on finit par courir d'une scène à l'autre avec toujours l'impression que l'on est en train de rater quelque chose d'encore plus important,
7. Le **réseau social**, qui consiste en un débat post-spectacle avec les autres sur ce que l'on a vu et pas vu,
8. La **nécessité** pour certains spectateurs de se créer une toile narrative (rhizome) en amont du spectacle pour ne rien perdre du récit."

Gilles Alvarez, directeur de la Biennale NEMO



le projet

- 2 capsules à 104factory : - les Sirènes
- le Cyclope
- **Forme innovante : L'expo-fiction**
- **Entre création artistique et transmission scientifique**

Un récit millénaire,
étudié par tous les collégien·nes
Nous proposons de représenter de façon
humaine ces récits et cet imaginaire en
faisant se rencontrer les personnages et le
public contemporain.



espace

- Voyage scientifique mêlant théâtre, éducation et choix personnels.
- L'espace se découpe en trois :
 - Les ruines de Troie, le départ en mer et le royaume de Poséidon
 - La Méditerranée labyrinthique et le royaume des Enfers
 - L'île de Calypso, l'Olympe et Ithaque
- Deux départs distincts

Le parcours d'Ulysse

Rencontre : le Cyclope, Éole, une Sirène, Charybde et Scylla, le dieu des Enfers, Calypso, Pénélope

Thème : Destin Tragique

Le parcours de Télémaque

Voyage : Ithaque, l'île de Calypso, Égypte, Phénicie, Chypre, chez la reine Hélène de Sparte...

Thème : Initiation



connaissances et vivant



- Une exposition scientifique :
 - Reproduction d'œuvres d'art
 - Technologies innovantes
 - Transmission orale des textes via l'audio
- Personnages joués à tour de rôle par 5 interprètes :
Télémaque, Ulysse, Pénélope, Athéna, Circé, Hermès, Perséphone, Hélène et Calypso

La construction dramaturgique repose sur une mécanique complexe et originale qui permet qu'aucun·e visiteur·euse ne puisse assister à l'intégralité des scènes et monologues. Ainsi, chaque expérience est individuelle.



pour qui ?

- Une histoire étudiée par tous les enfants à l'entrée du collège

- Cœur du public : 12 à 50 ans

Culture du jeu de rôle, des livres dont vous êtes le héros, du zapping, d'Internet, des jeux vidéos à monde ouvert...

- Intérêt trans-générationnel



production

emersion

Contacts

direction de production

MATHILDE GAMON

+33(0).6.61.99.16.44

mathildegamon@emersionprod.com

direction artistique

LÉONARD MATTON

+33(0).6.86.90.88.66

leonardmatton@emersionproduction.com

